

سلطات الاحتلال تمارس إرهابها وتحظر التجول في منطقة رام الله

دمشق - سانا - اعترف ناطق عسكري باسم قوات الاحتلال العسكري الصهيوني بأن عملية إرهابية واسعة النطاق تتعرض لها الآن منطقة - رام الله - وزعم أن أربعة قرى فقط شملها حظر تجول مفروض منذ أمس الأول - وأبرز الناطق العسكري في بيان إرهابه وأدبوه العدو ظهر أمس أن منع التجول فرض إثر عملية القنصلية استهدفت إحدى دورياته الآلية حيث أصيب أربعة جنود من قوات الاحتلال قرب إحدى القرى أول أمس -

وزير الأوقاف يتلقى برفقة شكر من الدكتور للحص دمشق - سانا - تلقى السيد محمد مصطفى وزير الأوقاف برفقة شكر من الدكتور - سليم الحص - رئيس الحكومة اللبنانية بمناسبة الهدية القيمة التي تلقاها منه وهي نسخة من مصحف السيد الرئيس حافظ الأسد - وأعرب الدكتور للحص - في بريقته من تعنيته الطيبة بزيارته من التقدم والتجاء للفرع العربي السوري بقيادة السيد الرئيس - حافظ الأسد - كما تلقى السيد وزير الأوقاف - الشوق الممتلئ في خدمة الإسلام والعروبة - كما تلقى السيد محمد مصطفى الغطيب - دعوة للمشاركة في مؤتمر التفاهات الإسلامية الرابع عشر في البقعة على الصفحة - ١١ -

# أصداء عربية وعالمية واسعة للخطوة الواحدة السورية - الليبية

## جماهير الحزب والمنظمات الشعبية تحيي القائدين الأسد والقذافي وتعلن:

# الوحدة هي الطريق لبناء الاشتراكية والوحدة

## الجماهير الكادحة ترحب بقرار القيادتين وبالعامل الجاد لإقامة دولة الوحدة

الوحدة هدف الجماهير ومنتظرها التي حلت طويلا من أجل سوريا وما تزال تامل في سبيل ذلك لما لم يكن مناجاة لأحد ان في الخطوة الواحدة السورية - الليبية هذا الالتزام والتجارب في جماهيرنا فخرنا وبخاصة وجماهير الأمة العربية بصورة عامة واد على صعيد الأفراد ام التفاهات والتضحيات السياسية على صعيد وسائل الاعلام والمصاحف العربية . وكما اهتمت الجماهير العربية وكافة وسائل التعبير عن آرائها في هذا الحدث الهام والخطوة التي بدأت نحو اقامة دولة الوحدة التوا بليتها خطوة على هدف يتحقق وتعمل في جنباتها معاني العزة والكرامة للأمة العربية ودعم صمودها وقدرتها

# القائد الأسد يتلقى سيلاً من بركات التحية والتأييد

## الوحدة السورية - الليبية تعزز ثقة أمتنا بقدراتها

على مخططات الامبريالية والصهيونية والرجعية .. كما ان هذه الخطوة تعزز الثقة بقدرة أمتنا العربية على تجاوز التكتلات والقيود . فقد تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية

# المنظمات الحزبية والشعبية وجماهيرها ترحب بالوحدة السورية الليبية

دمشق - محافل - سانا - اخر والطرق المضمون لبناء الاشتراكية والوحدة السورية - الليبية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية

# المؤتمرات الشعبية في الجماهيرية تقر تأييدها اللطيف للوحدة الاندماجية

طرابلس - مراسل سانا - بدأت في ليبيا مساء أمس المؤتمرات الشعبية اندماجية للوحدة السورية - الليبية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية

# وحدة القطرين انطلاقاً أساسياً للدفاع عن كرامة العرب واسترداد حقوقهم

طرابلس - وكالات - بدأت في ليبيا مساء أمس المؤتمرات الشعبية اندماجية للوحدة السورية - الليبية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد - من ثقلية المحلين في القطر العربي السوري رسائل عذبة فيها من ترحيب المحلين في سورية وسورهم وتقديرهم للمحبة والوحدة التي تلتها التمسك بالوحدة السورية - الليبية . وهذا تم الرسالة : السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية . ان المحلين في الجمهورية العربية السورية

في طرابلس حثي بيان القذافي في الوحدة والتضحية للوحدة العربية والتضحية بدمائها التي هي في سبيل الوحدة العربية والتضحية بدمائها التي هي في سبيل الوحدة العربية والتضحية بدمائها التي هي في سبيل الوحدة العربية

هكذا عنه لأهل













● طامحات عن السيف... والأخيرة



هكذا في الأصل



# وفاة اندريه بارو.. عالم الآثار الفرنسي

## أرشيفه في فرنسا يسجل مساهمته في

عندما نتحدث عن آثار ماري ، فإننا نذكر عالم الآثار الفرنسي اندريه بارو . هذا العالم الذي أنشأ معاه في حياته في مصر ، الأثرية الواسعة على نهر العاصي ، وريث اليونان ، وولي مؤخرًا من معانيه .

ابتدأ اندريه بارو العمل في ماري منذ عام ١٩٢٢ ، وبقي مستمرا في العمل في الموقع المذكور حتى آخر لحظة في حياته .



ماري في ذلك المهدم ثاني الحضارة المدمرة المسماة تمايا من التاب

الآثارية بشكل جذاب . ونشر عددًا من الكتب الهامة . واعتبر هذه الكتب مراجع ضخمة مثل كتاب

السوري ، والتي تعتبر حضارة عربية ، أو كما نرى بالحضارة السامية . وهذه الحضارة بناها العرب القدماء الذين سكنوا بلاد الشام وبصورة خاصة من ماري حتى طرابلس . وقد كتبها اندريه بارو الذي الكثير . ومؤخرًا نشرت المديرة العامة للآثار والتراث كتابا عن ماري ، وهو ترجمة لكتاب بارو الأخير الذي نشره تحت عنوان « ماري حضارة رائعة » . اندريه بارو متزوج من أكبر عائلة أورخ في فرنسا السيدة جيرو التي كانت تتقيد من وفاته هامة تكريمًا لماري . وكان ذلك في أكبر كاتدرائية في فرنسا ، وهي كاتدرائية بوردو . وقد رُصد ربح الممثل

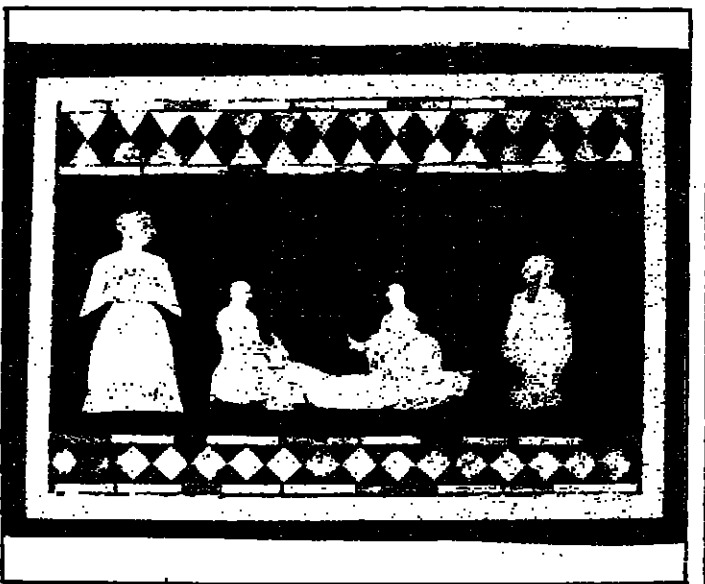
الآثارية بشكل جذاب . ونشر عددًا من الكتب الهامة . واعتبر هذه الكتب مراجع ضخمة مثل كتاب السوري ، والتي تعتبر حضارة عربية ، أو كما نرى بالحضارة السامية . وهذه الحضارة بناها العرب القدماء الذين سكنوا بلاد الشام وبصورة خاصة من ماري حتى طرابلس . وقد كتبها اندريه بارو الذي الكثير . ومؤخرًا نشرت المديرة العامة للآثار والتراث كتابا عن ماري ، وهو ترجمة لكتاب بارو الأخير الذي نشره تحت عنوان « ماري حضارة رائعة » . اندريه بارو متزوج من أكبر عائلة أورخ في فرنسا السيدة جيرو التي كانت تتقيد من وفاته هامة تكريمًا لماري . وكان ذلك في أكبر كاتدرائية في فرنسا ، وهي كاتدرائية بوردو . وقد رُصد ربح الممثل

أصلح حياة مدينة ماري . وقد قاد بارو - وبمساهمة من الوزير الفرنسي اندريه مازرو - حملة كبيرة لجمع التبرعات لحماية آثار ماري وجعل ماري كبرى .

وبالفعل قامت المديرية العامة للآثار والتراث بمشقة عملية حماية واسعة للموقع المذكور . لتحجيمه من العوامل الجوية وقد أصبحت ماري الآن متحفا يرى فيه الإنسان نصرا فوق نصر ، والحضارة والحضارة . قصورا متعاقبة في ثلاث حضارات .

ولقد نشر منها عدد كبير ووضعت ورثت في الكوليتورفانس وهذه الألواح محفوظة في متحفنا . أخيرا نشير ان عالم الآثار الفرنسي مرغون يقوم بتأليف أعمال البحث الأثري بمدينة ماري ، بعد رحيل اندريه بارو الذي أنشأ مابقارب الفحصين عليا في هذا الموقع ، ولم يفارقوه إلا نادرا .

أحمد بوس



### تساوي وخدمات

إعداد: مأمون قنوجي

أخلاق - طريق - فل - ساري - قسج - حلم - لاجب - فارس - سنا - نذر - أمل - رقم - أقاس - رجل - صبح .

● اشطب الكلمات اعلاه في كلمة الاجابات .

١	ق	ك	ا	ا	هـ	ر
٢	س	ا	ر	ي	م	ع
٣	ي	ل	ر	ا	ل	ل
٤	ع	ط	هـ	ن	ن	ا
٥	ل	ا	ع	ب	ط	ا
٦	م	ب	ع	ر		

● الكلمة الأصلية ستة أحرف: واسعة نقل .

### اتسامة

كان زوجان يتجهان الى قرية نائية ومعهما حصان يتبعهما لغير بهما سائح وقال متعبا :

● لا بد ان تدع زوجك تركب .  
● اجاب الزوجة بسعادة :  
● انه ليس لديها حصان مثلي .

### كلمات ضاحكة

● لنا لم تحسن البرامج التلفزيونية ، فلان الزواج سوف يعودون الى الاصفاء فزوجاتهم .

● متان تفران لك لحضور اول عرض مسرحي . واحدة لك والاخرى لصديق اذا كان لديك صديق .

● متانك اليوم مشغول جدا . ساحضر غدا اذا كان مسرحي عرضي ، اخر في القد .

### حظك اليوم

متفائل . طيبة سمعة . الطعام : حضا رملوفة .

اللباس : فاتح رقم الحظ : ٩ . القلب : يخسر .

السياسة : غير مرغوبة هذا اليوم .

التهواتف الاضطرابية

الاصناف : ٩١ الاطعمة .  
شركة النجدة : ٩٢ . شركة النجدة العسكرية : ٩٣ .  
مقر دمشق الدولي : ٩٤ . شركات الترميم : ٩٥ .

٩٦ .

٩٧ .

٩٨ .

٩٩ .

١٠٠ .

١٠١ .

١٠٢ .

١٠٣ .

١٠٤ .

١٠٥ .

١٠٦ .

١٠٧ .

١٠٨ .

١٠٩ .

١١٠ .

١١١ .

١١٢ .

١١٣ .

١١٤ .

١١٥ .

١١٦ .

١١٧ .

١١٨ .

١١٩ .

١٢٠ .

١٢١ .

١٢٢ .

١٢٣ .

١٢٤ .

١٢٥ .

١٢٦ .

١٢٧ .

١٢٨ .

١٢٩ .

١٣٠ .

١٣١ .

١٣٢ .

١٣٣ .

١٣٤ .

١٣٥ .

١٣٦ .

١٣٧ .

١٣٨ .

١٣٩ .

١٤٠ .

١٤١ .

١٤٢ .

١٤٣ .

١٤٤ .

١٤٥ .

١٤٦ .

١٤٧ .

١٤٨ .

١٤٩ .

١٥٠ .

١٥١ .

١٥٢ .

١٥٣ .

١٥٤ .

١٥٥ .

١٥٦ .

١٥٧ .

١٥٨ .

١٥٩ .

١٦٠ .

١٦١ .

١٦٢ .

١٦٣ .

١٦٤ .

١٦٥ .

١٦٦ .

١٦٧ .

١٦٨ .

١٦٩ .

١٧٠ .

١٧١ .

١٧٢ .

١٧٣ .

١٧٤ .

١٧٥ .

١٧٦ .

١٧٧ .

١٧٨ .

١٧٩ .

١٨٠ .

١٨١ .

١٨٢ .

١٨٣ .

١٨٤ .

١٨٥ .

١٨٦ .

١٨٧ .

١٨٨ .

١٨٩ .

١٩٠ .

١٩١ .

١٩٢ .

١٩٣ .

١٩٤ .

١٩٥ .

١٩٦ .

١٩٧ .

١٩٨ .

١٩٩ .

٢٠٠ .

٢٠١ .

٢٠٢ .

٢٠٣ .

٢٠٤ .

٢٠٥ .

٢٠٦ .

٢٠٧ .

٢٠٨ .

٢٠٩ .

٢١٠ .

٢١١ .

٢١٢ .

٢١٣ .

٢١٤ .

٢١٥ .

٢١٦ .

٢١٧ .

٢١٨ .

٢١٩ .

٢٢٠ .

٢٢١ .

٢٢٢ .

٢٢٣ .

٢٢٤ .

٢٢٥ .

٢٢٦ .

٢٢٧ .

٢٢٨ .

٢٢٩ .

٢٣٠ .

٢٣١ .

٢٣٢ .

٢٣٣ .

٢٣٤ .

٢٣٥ .

٢٣٦ .

٢٣٧ .

٢٣٨ .

٢٣٩ .

٢٤٠ .

٢٤١ .

٢٤٢ .

٢٤٣ .

٢٤٤ .

٢٤٥ .

٢٤٦ .

٢٤٧ .

٢٤٨ .

٢٤٩ .

٢٥٠ .

٢٥١ .

٢٥٢ .

٢٥٣ .

٢٥٤ .

٢٥٥ .

٢٥٦ .

٢٥٧ .

٢٥٨ .

٢٥٩ .

٢٦٠ .

٢٦١ .

٢٦٢ .

٢٦٣ .

٢٦٤ .

٢٦٥ .

٢٦٦ .

٢٦٧ .

٢٦٨ .

٢٦٩ .

٢٧٠ .

٢٧١ .

٢٧٢ .

٢٧٣ .

٢٧٤ .

٢٧٥ .

٢٧٦ .

٢٧٧ .

٢٧٨ .

٢٧٩ .

٢٨٠ .

٢٨١ .

٢٨٢ .

٢٨٣ .

٢٨٤ .

٢٨٥ .

٢٨٦ .

٢٨٧ .

٢٨٨ .

٢٨٩ .

٢٩٠ .

٢٩١ .

٢٩٢ .

٢٩٣ .

٢٩٤ .

٢٩٥ .

٢٩٦ .

٢٩٧ .

٢٩٨ .

٢٩٩ .

٣٠٠ .

٣٠١ .

٣٠٢ .

٣٠٣ .

٣٠٤ .

٣٠٥ .



## الثورة الخضراء حققت أضرختم المشاريع الانمائية خلال مسيرتها النضالية

ثورة الفاتح من ايلول ثورة نضال الشعب العربي الليبي ضد الملكية والاستعمار حققت خلال الاحدى عشر عاما من مسيرتها منجزات انمائية في كافة المجالات الاقتصادية والزراعية والاجتماعية. وتبدو عملية تعداد تلك المنجزات الضخمة غير قابلة للحصر نظرا لتتابع تنفيذ المشاريع الحيوية في البلاد واستمرار مسيرة النهضة الزراعية والصناعية والثقافية التي فجرتها الثورة الخضراء عام ١٩٦٩.

وفي الذكرى السادسة لثورة الفاتح من سبتمبر تم توزيع سندات طميك الاراضي للفلاحين تطبيقا لمبدأشركاء لا اجراء - التي نادت بها الثورة وعدد تلك السندات تجاوز ٢٣٩ سندا. وقطعت التجربة الديمقراطية الشعبية شوطا كبيرا في مجال تحقيق مجتمع الكفاية والعدل خلال الاعوام الاحدى عشر من عمر الثورة فتمت قيام الثورة الخضراء والعمل مستمر لاستصلاح الاراضي في الجبل الاخضر.

وتهد تلك المنطقة مسافة ٢٥ كم. من مدينة بنغازي واهم المناطق الزراعية في البلاد حيث يتم زراعة الفواكه والحبوب والخضراوات وهي سهل جفارة وفي منطقة فزان والكفرة حيث تربي الثنائم والماعز. وفي منطقة تاوغرافا استصلاح ٧٥٠٠ هكتار عام ١٩٧٢ وتشييد القرى النموذجية لتوطين البدو الرحل الذي كانوا يشكلون ٢٠٪ من عدد السكان في ليبيا عام ١٩٧٢. وتأمين اسواق للمعسل لتسهيل خريجي المصالح والجامعات في الشالي والمدارس والمصانع البترولية.

وهكذا تتابع ثورة الفاتح من سبتمبر طريقها لتنفيذ خطتها الانمائية الشاملة لمضاعفة الانتاج الزراعي وبناء المجتمع الوحدوي الاشتراكي المتقدم فبعد ان كانت ليبيا من الدول الفقيرة في العالم عام ١٩٥١ أصبحت في مطلع هذا العام أغنى دولة في القارة الافريقية تسير في طريق الاشتراكية بخطى ثابتة.

اعداد:  
هدى انتيبا



## الثورة الليبية من الولادة القومية إلى الهويّة الوحدوية

— الصورة الراهنة —

واليوم فإن ثورة الفاتح من ايلول - شعبية تقف في خندق المواجهة ضد القوى الصهيونية والامبريالية لان ظروفها النضالية تفرض عليها ان تمارس هذا الدور وان تشكل بالنالي المعين الاستراتيجي لتضال الامة العربية قاطبة وبكثباته الذاتية لجهة دعم ومساندة كل فعل وحدثي - عربي يرمي اصلا الى بناء قوة قومية مقاتلة وقادرة على ردع العدوان واجباط مخططات اسرائيل وحماية الثورة الفلسطينية من مؤامرات التصفية.

عندما قامت الثورة الليبية في ايلول من عام ١٩٦٩ كان الرئيس الراحل جمال عبدالناصر يتصدى بجماس قومي كبير للمعدون الاسرائيلي على الامة العربية ولشرايع التسوية الامريكية في المنطقة. وهذا الارتباط بين ولادة ثورة الشعب العربي الليبي وبين احترام الصراع في الشرق الاوسط وضعها مباشرة في خلة متقدمة على خارطة الفعل القومي - الوحدوي الرافض لنطق التجزئة والمقاتل في سبيل اسقاط كل الدعوات القبلية القبلية في المنطقة العربية.

## سافة مفاصلة بالاصوات وعنوانها الدائم رفض التجزئة العربية عبد الناصر وتجربته الخاصة مع ثورة الفاتح من ايلول

الوحدة واحتلال مساحة اكبر على خارطة الصراع في الشرق الاوسط.

ويتم التعبير الان عن هذه البداية في اقدام الشعب العربي الليبي على بناء مجتمع اشتراكي في الداخل وتقديم كل المساعدات الممكنة الى الثورة الفلسطينية - سورية ودعم حركات التحرر الوطني في افريقيا ومنطقة اخرى من العالم على المستوى الخارجي.

على القطر الليبي الشقيق الذي تم في عام ١٩٧٧ وذلك بهدف اسقاط ثورته الوحدوية القومية ونهب ثرواته لختمه اغراض اسرائيل للتوسعية ومخططات امريكا الاستراتيجية.

وتقوم فان الرئيس السادات وبعد ان فشل فيما في الحصول على اية



— الهوية القبلية —

ولي كل هذه مواقف وانعكاسات من فان الهوية القبلية ثورة الفاتح من ايلول تظل قلقة على اعتبارات هوية - قومية صرفة وذلك بدافع اليتم الجدل والمشتد من اية طريق - تنازلت - ولم تكن شكلية من اسرائيل فله يحد ثرواته بقلقة على الحدود الليبية ويصعد قوحيه خربة عسكرية الى الشعب الليبي الصادق وذلك لتجلب مع دوره الجديد في القلقة - كشرطي امبريالي - فوالشحن والتغريب الاستعماري.

— حقائق ومواقف —

وباعتبار ان ليبيا احد الامضاء البارزين في الجبهة القومية للصمود والصمود وباعتبار ان هذه الاخيرة تجد في الواقع العربي افران حيلة من الحقائق والمواقف المتكاثرة - فان ثورة الفاتح من ايلول رجعت ان الوقت مناسب جدا للبدء في تحقيق تجاربها

تجارب وحدوية مع عدة اقطار عربية وكانت القبلية بالقضية لها هي التعمق اكثر فكل في تهم مضمون الوحدة العربية وبدي قبايلنا للتحقق الذاتي والموضوعي في ظل الظروف الراهنة التي نمر بها الامة العربية. والواقع ان هذا التطور قد اكسب مسالة الوحدة العربية ابعادا جديدة. فهي لم تعد مجرد شعار براقي يطرح في هذه المناسبة او تلك ولكنها أصبحت القوة الخفية التي تحرك الجماهير المستحكة ان تخرج من هذه الاختبارات وهي اصحاب غودا واند قاعة سوداء كان ذلك على مستوى أحداث الانقلاب المطلوب في داخل المجتمع الليبي او على مستوى المساحة القبلية والقبيلة - في - العرب القبلية - بالذات - لقطعة على قدم وساق.

وبنتيجة هذه التفاعلات والتطورات فقد اكتشف الشعب العربي الليبي بان بمقدوره ان يمارس دورا جديدا في الشرق الاوسط وان يقف وجها لوجه امام مخططات التسوية الامريكية وهذا ماحدث بالفعل. فثورة الفاتح من ايلول تقوم بهذا الدور في اكثر من اتجاه وهي تتصدى بقوة وحزم لكل القوى المعادية لنظام الامة العربية المشروعة والقومية.

— التجارب الوحدوية —

وتسجلا مع ذاتها للوحدوية القومية - فقد نعت ثورة الشعب العربي الليبي ايوانا امام كل عربي يؤمن بالوحدة القومية ويناضل في سبيل تحقيقها. وبفضل من هذا الموقف القوي اكسب خاضت هذه الثورة عدة

وقد توج النظام المصري هذا العمل بالاعتداء المباشر



من احتفالات القطر الليبي الشقيق بالذكرى الحادية عشرة لثورة الفاتح من ايلول

هكذا من الأصل

## في ذكرى ثورة الفاتح من ايلول

ما حدث في ليبيا في ايلول من ايلول ١٩٦٩، لم يكن حدثا عابرا، ولا هو بالحدث العادي - وانما كان حدثا متميزا في تاريخ النضال العربي، لا ترك من بصمات كثيرة كل لها وما يزال - النار تسارو على معركة العرب القومية ضد الوجود الصهيوني وخطيته الامبريالية وما حمله هذا الوجود من اخطار على الواقع العربي اسهمت في ترويه واضعافه، ومن تهديد لمستقبل الامة عموما.

ولما كان القول في الحدث الليبي انه حدث بارز - فان الصورة الناتجة من ايلول ١٩٦٩ ظلت وما زالت تمثل نموذجا للثورة القومية الاشتراكية - ولانها كحركة تعد بقياسا اساسيا من فصائل الثورة العربية المعاصرة.

ولعل في خيم المواقف القبلية والاحكام والظواهر القومية التي قامت من اجلها حركة الفاتح من ايلول ما يكشف بجلل عن مزاها كشورة من جهة ومن بعدى تأثيرها كشورة في حركة النضال العربي ككل من جهة ثانية.

قوة ثبول الليبية عندما فجرها الجيش الليبي بقيادة القذافي في

عام ١٩٦٩ لما قامت بنقضين اساسيين - اولهما دفع التمرد على واقع القبلية التي حلت بلامه العربية نتيجة لمعدون حورون وما نجم عنه من انار اكتسبت سلبا جيند على مسيرة التحرر القومي العرب. حيث جاءت ثورة الفاتح من ايلول تكميلا جديدا على التراث القوي - العربي وعلى ايمانهم العميق بقدرتهم على حراسة مسيرة التحرر القومي الاشتراكي.

وثانها دفع التصدي للوجود التفتل والعميل الذي لعبته المرجعية العربية - بعد قيام النظام الملكي في ليبيا في ايلول من ايلول ١٩٦٩ - على صعيد معركة الصراع العربي - الصهيوني، والذي شكل عملا خطيرا من عوامل اطلاق النار كسما بالعرب في تاريخهم القاصر.

كل هذا كان من اجل الانتقال لليبيا من طمر عربي توجه مكشوف وفكراته الهللك في غير ما يقدمه القبلية العربية، واحكام التفتل القومي ومصلحة شعب ليبيا بالذات. الى طمر عربي يصح في عداد دول المواجهة ولم يعد - وهو ما تضمنته اهداف الثورة الليبية منذ انبثاقها - وما أعلن منه القيد القذافي اكثر من مرة - خسة بسند مؤامرة كليب ديبيل وما شكلته هذه المؤامرة من تهديد مباشر ضد ليبيا من حيث ان تفتاح مصر عام الفز الصهيوني - جعل ليبيا بلدا عربيا موبها تماما لهذا التزؤ - وهو ما اشار اليه الرئيس الليبي اثر من مرة في مناسبات عديدة.

وقد ايضا هدف اساسي قامت الثورة في ليبيا من اجله وذلك هو هدف الوحدة - بثورة الفاتح من ايلول ما رفضت واقع القبلية ولا المردت على الجبهة العربية بكل اشكالها - لانها كانت تتروك لادراك عميقا لديمية الوحدة العربية كقاية ووسيلة وهو ما جعل توجه الثورة منذ البدايات الاولى يتسم بالوحدوية والتضال من اجل الوحدة - وهو ما جعل كل توجه يبر من نفسه بالبناء الذي خلفه الرئيس القذافي بنسبة الاحتفال بعيد الثورة المثر تحقيق الوحدة مع طمر عربي شقيق هو سورية التي عجزت بالتضال من قبل الوحدة والعربية والاشتراكية.

ان ثورة بهذا المعنى لا شك انها تستحق في الذخيرة العربية: ثورة تموز بقيادة عبد الناصر - لا تها الثورة التونسية ثورة الثورة الليبية. تلك الثورة التي عادت موانع الاستعمار والفرجة في الوطن العربي وكانت بتلاحها مع ثورة الامة الليبية - في سورية ان قلب الواقع العربي راسا على طيب. ولكن خبايا السادات جلت لتكسر واقع الفصل بالبري وتزبد سوبا على سود - وذلك من خلال ما قام به حاكم مصر من نسل كل تجارلات الثورة تهيؤا للقاء مع الوجود القبلية الذي انتمى اليه بالي اسطفت به مصر لتبريها على صعيد التصدي لا عرض له الوطن العربي من ثروات ومن اجل التحالف على مصالح القوي المعادية للثورة.

ان هذه التحالفات والمواقف القومية التي فجرت ثورة الفاتح من ايلول او التي تجرت الثورة من اجل تحقيقها هي ثلقة الاتحاد بين ثورة الامة في سورية بقيادة الرئيس القذافي والاتحاد حافلا وبين ثورة ليبيا بقيادة الرئيس القذافي من القذافي. وهي ثلقة ما دفع الى ان تكون كل من سورية وليبيا عضوين من اتحاد الجبهة القومية للصمود والتصدي وهي ذاتها التي تسجل من حلم الوحدة والما حقا بدولة نواة هي دولة سورية وليبيا والتي هزت بدايتها الاولى في استجابة القاد لاند لدمور القذافي - ولا غربة في ان تقوم الوحدة بين ثورتي تشكلان فصيلين اساسيين من فصائل الثورة العربية المعاصرة.

## الفاتح من ايلول وتنوير الانسان

القرار الجماهيري الليبي سجد الكثير والكثير ليتحدث عنه - فثورة الثورة لاند اربست دعاء اساسية لاستعمارية ثورة الفاتح من ايلول - حثيرة - سيسس الكثير من التجارب - ومن المكاسب يطول الحديث عنها ويتشعب - سيري يام حية شوارع طرابلس وينتشاري وسجا والى حلت ذلك الاتحاد العربي للعالم والمستقبل - وسجد ذلك ثورة الثوار على صنع دولهم المستمرة.

الثورة في الجماهير - وان يكن من التصدي - ومع بوضوح بعد كل هذه السنوات من تصديها - لا تفسى الايجابيات والمكاسب لسبب - بل تفسى بما خاضت من ظروف وصعوبات لتسان الثورة - فثورة ثورة على نهجها نفسها - وبواسطة طريق البناء والتقدم - اربست بالسياسة وبثوارها.

كثيرة حقيقة في الشراع لا وفي العمل - وفي الممارس - وفي السياسات - وفي النزال - - ليست جماهيرية جند الممارس - وتوسع الهدف - انها الثورة بدما من توين الموانع العادي - وسبب لاند في طريق العمل والبناء - مررب بدون المراف واعلمها - ومشاركتها في الحياة والجمع - انهاء بذلك المهاد الكثير للمستقبل في ضوء مفاهيم الثورة فمرتبها الايديولوجية والسياسية.

في ليبي الله لك حضور احدى الامارات الشعبية لادركت انية قوة هي قوة الثورة حين تنقل الى الامس الذي بات يتلاشى ويحطل ويرسم طريق المستقبل - جوان - وفراوات - وفراوات تتوار وتعمق اعمقها على طريق ثورة هذه الاهداف بشكل عملي وحقيقي - لا احد خارج العمل القوي - لا سلطة الا سلطة الامارات الشعبية - شركاء لا اجراء ك فلسطين في قضية الشعب العربي - القاد على الاحتكاك مع كل الثورين والوثنيين الشرقة.

هذا والمفاهيم لم تات من فراغ - بل جاءت من خلال مسيرة الثورة - وهي تشق طريقها بالجماهير لا وبالقوي للثقة - فان الفاتح من ايلول عام ١٩٦٩ قد فتح بابايسا ذلك الطريق - وما على الثورة والثوار الا وان يمتدوا الطريق وينتدوه باتجاه المستقبل وباتجاه تسف مفاهيم تتخلف الاقطاع القلي - والاستعمار الفارجي - ثورة الفاتح من ايلول في يبعث الحادي على تحقيق بانسانها الثوري - ويوحى التي تلمسها واتر بفورة تحدث لزيد من القامع - في الحياة والثورة والاشتراكية - وما هي على يبعث بها - وبشرايات ثوارها لرمي الثورة من جديد - لا تخش على المخل - وانما ايضا تراوج ما بين ليبيا للثورة بصفتها الديمقراطية الاشتراكية - وليبيا العربية والوحدة والتقدم.

احمد صوان



هكذا عنه الأصل







## فقراء بلادي



مازن النقيب

**العيون العربية**  
العيون مشدودة بكل انتباه وحلم نحو خيوط الندى.  
العيون العربية، تحمل التاريخ والارض والحق والانسان والتسويات الحضارية وتلفهم في وحاشها.  
العيون تنظر بكل مألوفها من فقرة على استيعاب الواقع بكل معطياته واستيعاب الصورة المعقدة غير المنظورة من الأمور التي تجري على الساحة العالمية.  
ان العيون العربية، هي العيون التي ترسل لقطاتها عبر آنية الفكر، عبر آنية النفس الطويل والتحليل الطويل، عبر آنية السيف.

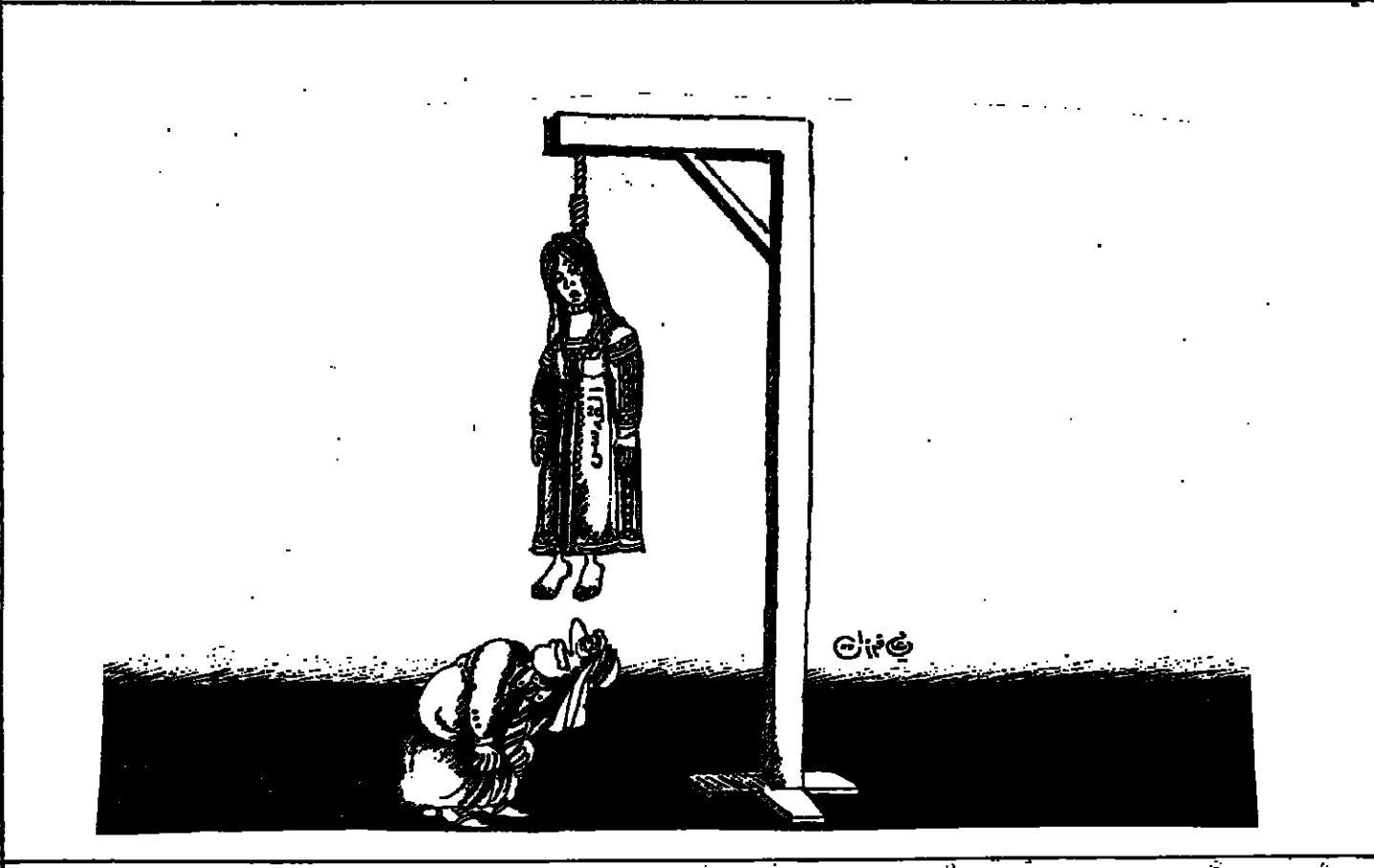
العيون العربية لانتماء، لانتماء الواقع المروغ لا تستسلم له. لا تضع نفسها ضمن حركات الشطرنج المرسوم.  
العيون العربية، قد صممت الماضي بكل سموه، وتصنع اليوم حاضرها بكل بطولة وضوء، وغدا تصنع النصر بكل حتميته.  
العيون العربية، ترصد الاعداء في الداخل والخارج من أجل حرية الانسان وحرية الوطن.

**لكن العيون يفتقه**  
**لكن الأيدي على الزناد**  
**لكن أقدامنا ثابتة تجاه خيوط الشمس**  
**لكن رؤيتنا للمعركة الآن كلها أصل وثقة**  
ولتدخل فملأها دون خوف، والتي انتصر في حرب تشرين هو الذي سوف ينتصر في المعركة السياسية التي تدور الآن.  
والتي يقول:  
والتي يقول:  
والتي يقول:  
ان العيون العربية وحدها هي التي سوف ترسم النصر.

**فقراء بلادي**  
فقراء الوطن العربي  
الامل يسطر من جديد على ارض الواقع العربي الامل يودقنا بعد ان غاب مع العصور الفائرة اليوم يعود اليكم.  
يعود الى الارض العربية، والى الانسان العربي.  
يعود في ثوب الثورة العربية الاصيله.  
يعود ليتدخل في صمق الثورين، وليستقر في داخلهم ليكون الحافز على الخلق والابداع.  
الامل هو ان تولد الحضارة وتولد الكرامة وتولد الثورة بين اقاضي الحياة، بين تراكمات السنين الماضية، بين عقوبات السليبات التي تراكم فوقها الامل والجهل والاكتالية.

الامل ولد وكانت ثورة الثامن من اذار ومن بعدها الحركة التصحيحية. لقد استطاع القائد المناضل حافظ الاسد، ان يحول الامل الى واقع ثوري له خطوته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفلسفة.  
لقد صنع من الامل، الانجازات الثورية المنظورة والملموسة، والانجازات المعنوية الهائلة التي خلقت التوازن النفسي، وخلقت الوجدان الثوري.

**فقراء بلادي**  
فقراء الوطن العربي.  
هذه ثورتكم، ثورة حرب البعث العربي الاشتراكي وهذا هو قائدكم، المناضل حافظ الاسد.  
انها منكم والىكم.  
انهم قد صاغوا لكم طريق النصر في تشرين واتم البناة واتم المدافعون عن الثورة والقائد قراء الوطن العربي.  
الاستعمار والصهيونية والامبريالية الامريكية والسادات وكل العملاء والخونة يتقون الآن في وجه ثورتكم وعروبكم الاصيله.  
كونوا الثورين الحقيقيين في عصر التحدي والصمود كونوا الامل لتحرير ارض العرب وتحرير فلسطين.



## كل غريب في الوطن الحصري



مسلسل تدور أحداثه في عصر ما قبل التاريخ بعنوان كان جدي عتقيا، كتب القصة والسيناريو والحوار هناك سعد الدين ويديرها علي نصر ويصمم العرائس والدبوكور رفعت الشريفي، ويمثل شخصيات المسلسل، سميرة ايوب وهالة فاخر وكوثر المسال وحلمي غيث وناور اسماعيل وعبد النعم ابراهيم ويونس شليبي واسعاد يونس، ومن الجدير بالذكر ان الفرقة انفتحت مع احدى شركات الانتاج الاوربية على تسجيل لوحات شعبية من الفلكلور العربي، وقد سجلت الفرقة حتى الآن 150 ساعة من التسجيلات التلفزيونية.

## الطلبة يتعاطون المخدرات أكثر من...

انها حضارة الغرب، ففسي جامعة فلسطين الفرنسية يتعاطى الطلبة المخدرات جنبا الى جنبهم الهوس.. هؤلاء الجنود القدامى، كما يسمون انفسهم الآن، غارقون في الذكريات والخبرات والشكوك الجنسي والقاء النوم على كل ما يعيقه به. وفي الجامعة، كل شيء معد للبيع، فبمجرد دخولك الى الجامعة تتاجر بالمداد هائلة من الطلاب يترشون الارض وقد بسطوا امامهم سلع مختلفة معروضة للبيع: ملابس، اطعمة، نصف فنية بسيطة، كتب فني الادب والرواية.



والانتم في هذه الجامعة لا يتطلب شهادات كالتأهيلية العامة او الكورس، بل يكفي ان تثبت انك اشتقت مائلا او موقفا ليعرف الوقت لتتحقق بالجامعة وتبدأ الدراسة.. تبادا هوياتك الجديدة او القديمة «التحشيش» لا فرق. في هذه الجامعة كما في الكثير من جامعات الغرب المتحضر، تنفذ مادة المخدرات في مقدمة المواد الثقافية.. انه، فم جديد لعالم، مجنون.

**الدوام ته**  
عامل الخلود في محمد الحريري، هو شعره، وكان يمكن ان تكون سيرته الذاتية أيضا.  
وعوامل الموت فيه، كانت ثلاثة: جسمه، وظيفته، واجله المحتوم. وكذلك يمكن ان يضاف اليها، انه لم يكن له زوجة ولا ولد.  
شعره، بالنسبة لاربعة وخمسين عاما عاشا، وبالنسبة لجسمه الذي نعتبه كان ضخما، اذا ما قيس بأجسام غالبية الشعراء، شعره هذا مثل نبتة تشق جدار قلعة كبيرة، او تثبت من صخورها، وتعيش فيها بالقوة.. وقد تعمر مثل تلك الصخور، ولكن عروقها تنقبض غير غليظة، وفروعها تظل غير طويلة، ولا وراقها خضرة خاصة بها، تتلون بالصخر اكثر مما تتلون بالتراب، وتكفي الصخور غير تكية التراب.  
شعره قد يجمع في ديوان، ولكن



المثلية ثلاثية الأصل رومي شينر أصبحت الشقاق في خيالها الإختر صاحبة البنك الذي أخذ عن قصة حقيقية ولكن رومي ليست سعيدة بهذا الترحيب لأنها تعرضت لمخاطر كبيرة أثناء تسجيل الفيلم.

■ الفنان يوسف العاني، بعد ان انتهى من بطولة سبامية لعل يستعد للمشاركة في بطولة نضالية - زعفران - التي ستقيم بخرابها عمار بجوت.

■ قصة - مدينين - كرواية الكلاسيكية الشهيرة التي تيطرها شارل ديكنز والتي تحولت الى الشاشة عدة مرات، مستقط من جديد هذه المرة بطروقة كويتية ساركون، بيتر، كوستينغ دور.



■ طوني كوين، فرانكو تير مارتين بالسلام، أيلي دالاس بلقون في - الساندنر - الذي يصور حاليا في روما.

■ قصص الاغبياء، عنوان الفيلم الذي انتهى تصوير الحلقة الثانية منه والذي يقوم ببطولته اوجسو كوناري والفرنسي ميشيل ساو.

■ الفيلم الاول تعرض كتحكيه كوميديه حول زواج ابنه عائلة استرطاطية من ابن حيدر وصاحب مجلس خلافة اليوم الجديد سوف يركز القصة في منحى بوليسي شاك حيث هناك من يهدد صاحب المبنى وميلته بالتقليل اذا لم يلقى الحل لاسباب اخلاقيه.



تذكر في

لعلنا يبدو ان لاجلح المسار عند التمثال على يد بعضه انتصر على قضاة كثره الترحيم وتفتح امام انفسهم خدعة مسكن الاستعصاء، فليس من القضايا التي تنقل الاصل باستمرار خاصة في مائة الف حيث ان نسبة الية خدنا ليعب بالكتيرين من الامل الى برهنة يشعرون بها بالتقاضي ليعبوا اطفالهم وخاصة ذوي القدرات العقلية من القضاء، فبالنسبة للاطفال الشديدة التوكل ليعبوا ليعب المربين في منطقة حرجية يبيع من المسر جدا للفرح خطا - بالنسبة لهم - خاصة ولهم ويتقون حياة نفس القوية التي تنبش للفرح جدا ان يبعث الاصل ويساهرون عن الفساحي القويمة لتدخل الى عالم الضميرة والظلم.

### سباق التدمير

تصدي نادي سبالي الصبارة بالعين سبالي سبالي الصبارة والاسماك والاطباء في بطولها في سباق التدمير بعد وفاته تصليته على عروبهم وسبالي مع كل سبالي حارس وسبالي الصبارة في ارضي المطار الجديد الذي سباليه الذي في كبريت.

**جهاز اذار للجمع ..**  
للمعزة والمالين والشخصيات الذين يعيشون بخرم اذار جهاز اذار نقال يعطيهم الطاقية والامان. الجهاز يكون من طينة صغيرة مزودة بزرار يمكن ان تدق في الحائط او في المصمم. يكفي ان تضغط فقط على زر اذار حتى تتصل شغريا مع جهاز الاتصال المركزي ولذا طابت من القريب المركزي ارسال طيب على عجل يمكن لهذا المكتب ان يفتح بابا مارك من عنده اذا كان مزودا بجهاز ذلك.

**حقوقه لانه**  
**فصل فيك فقط**  
عربي التبعات العالي جوهان لانس زواجه الاخير عندما طلب من زوجته مارييت ان تفر امله كوديل ليعتق له نكالا نصليا. استغرق صنع التمثال ثلاثة اشهر وجاء ايه في الروعة، ولكن عندما اذاع جوهان الستار عن نسبه ليريه الى زوجته مارييت، انفجرت الزوجة باكية، لم اسكت مفرقة تفرقة وانتهلت على التمثال بالفرح حتى حطته.  
وفي قاعة محكمة الاحوال الشخصية في برلين ولدت الزوجة تقول للقاضي: لقد جاء التمثال مثلي تماما، وكنت اتوقع ان يرسمني زوجي كما يرأس في الداخل، ولكنه لم يفعل ذلك واتما رسمني كما انا، حتى القاد في اسفل لذي ظهر واضحا في التمثال واحتج الزوج فقال: لقد رسمت زوجتي بالمثل كما ارأها من الداخل، واتما ارأها مجرد امرأة سيئة وضعة ذات لند.  
وعندما استمع القاضي الى الزوجين والقي على طلب القلاق الذي تقدمت به الزوجة.



### التمرد حيا

جلكين بيبسي، صنعت مرات عديدة الى مبنى لحدى الصحف، ومن خلال حواراتها المتعددة للحريرين انجزت حيا بالخدم جسا فنهسا لانتقال من اموالها واجلها وسيطها والسعي اليه على اربع كما تقول ولكن المشقة التي اثارت الاهتمام هي ان الصحفي انما عشقا التي يفرج لمبرته بجهومات من الحقيقة عن حياته تفصح لاسم التي فنهسا جعل لقرء يتلقون كعصول على عدد من جريته!  
وعلى كل: - فيت للبراق عينسا توى -

### صورة اليوم



فروسية

الذي يضع، هو سيرة الحريري، التي قد تكون أطرف من شعره، وأضخم منه فيما لو جمعت.  
اول ما تخرج محمد الحريري من الجامعة، عين مدرسا في النيك. نذر وكيل، من الاذقية، مع مدرس اخر، كانا شريكه في السكن، وفي الاكل الذي تربعت بصنعه لهم صاحبة السكن... والاثنان لا يزالان يرويان، طرائف من معايشة الحريري، ومن تضايقه من تلميذ كان يتعمد بالاعراب وشرح النصوص.  
الحريري شاعر فقط. لم يقتل حياته بزوجة، ولكنه لم يستطع ان يربحها من الوظيفة. لما نقل الى مجلة العلم العربي، وطولب بالدوام، كان يقول: «الدوام لله وحده!» ومات الحريري موفيا، ولكنه شاعرا سيبقى الى ما شاء الله، والدوام لن يبقى الا لله وحده.

يوسف المحمود